

Informe per als concursos d'arquitectura amb intervenció de jurat

PER AQUÍ PASSA EL CANAL!

FAD Racons Públics. Racó #4: Darrera l'estació de Cornellà
Cornellà de Llobregat, 2013

Reflexió de partida

Cornellà de Llobregat, com molts dels municipis del Baix Llobregat, deu part del seu desenvolupament al Canal de la Infanta, un canal històric territorial a qui la comarca del Baix Llobregat, però també l'àrea metropolitana de Barcelona, deu el seu desenvolupament agrícola durant més d'un segle, ja que va ser l'element territorial que va permetre la intensificació de l'agricultura i l'horta en tota aquesta zona des de passat Molins de Rei fins a la seva desembocadura a l'Hospitalet de Llobregat. Tot i la importància que va tenir aquesta infraestructura i el seu alt valor patrimonial, el fort creixement urbanístic que va començar als anys 60 va provocar que progressivament el canal anés desapareixent de les ciutats del Baix Llobregat sota les noves construccions que van projectar-se ignorant aquesta infraestructura hidràulica. Per sobre seu hi passen carreteres i altres infraestructures que l'han fet invisible, és per això que nombrosos col·lectius com per exemple, el de "Protegim el Canal de la Infanta!" lluiten per preservar els vestigis que encara queden a la vista i intentar recuperar-ne d'altres ja enterrats. Per altra banda, des d'alguns municipis es plantegen la recuperació del canal.

La proposta

La quarta convocatòria de Racons Públics Barcelona 2014 proposa l'espai de darrera de l'estació de Cornellà com a emplaçament per les propostes. A partir d'un anàlisi superposant diferents cartografies històriques es reinterpreta el traçat original del canal que actualment només existeix en punts molt concrets, i s'evidencia el seu pas per l'emplaçament proposat.

Així doncs, tenint en compte que pel racó#4 hi passava el canal de la Infanta, es proposa un projecte a dues escales:

a) el traçat d'un recorregut a nivell municipal o supramunicipal que intenti reproduir al màxim el traçat original del canal, restaurant i recuperant la infraestructura general en els punts on sigui possible, per tal d'evidenciar la seva existència i atorgar-li un reconeixement tant al canal com a d'altres elements patrimonials de la ciutat lligats a aquest, però alhora, per fer evident aquesta superposició d'estrats de la ciutat, on sovint, uns entren en conflicte amb els altres. Amb una visió territorial en coherència amb l'element original, es proposa un recorregut que comença a la casa de comportes de Molins de Rei i finalitza a la desembocadura al mar a l'Hospitalet de Llobregat (en funció de l'accessibilitat actual). Aquest recorregut ha de ser continu, accessible a peu i en bicicleta, i identificable, ja sigui per la utilització d'un paviment específic, per senyalitzacions puntuals o per la utilització d'algun altre element distintiu com pot ser una traça d'un color concret.

b) a una escala menor, l'emplaçament proposat, cèntric i ben connectat, es planteja com un espai expositiu a l'aire lliure sobre el canal, la seva història i la importància que va tenir per Cornellà i pel Baix Llobregat. Aquest espai flexible podrà ser utilitzat també com a espai expositiu i participatiu per altres associacions, entitats o centres educatius com l'institut adjacent a l'emplaçament, on els alumnes podran formar part d'aquesta reconquesta del patrimoni cultural i urbà tot reforçant la seva pròpia identitat respecte la ciutat que habiten, així com fer difusió dels seus treballs d'investigació o creació artística.

Així doncs, mitjançant una estratègia general es pretén retornar un element d'identitat cultural als veïns i veïnes de Cornellà tot possibilitant la seva participació en el procés i

reactivar un o més espais de la ciutat que connecten amb en Canal de la Infanta en altres estrats de ciutat.

La materialització del projecte. Consideracions

Es planteja una materialització semi-efímera de l'espai expositiu entenent que pot ser com la representada als documents del concurs o no, en funció de la flexibilitat de l'espai, de l'ús temporal per part dels habitants en cada cas... El que sí que s'han pres en consideració és que fos una intervenció de baix cost, ja que l'èmfasi del projecte l'ha de prendre la possibilitat de recuperar el canal, o bé, d'evidenciar el seu recorregut de forma contínua al llarg de tot el seu recorregut.

Altres consideracions que vulgueu aportar i que facilitin la valoració del projecte

Enllaços

[Web Racons Públics](#): seleccionats convocatòria #4

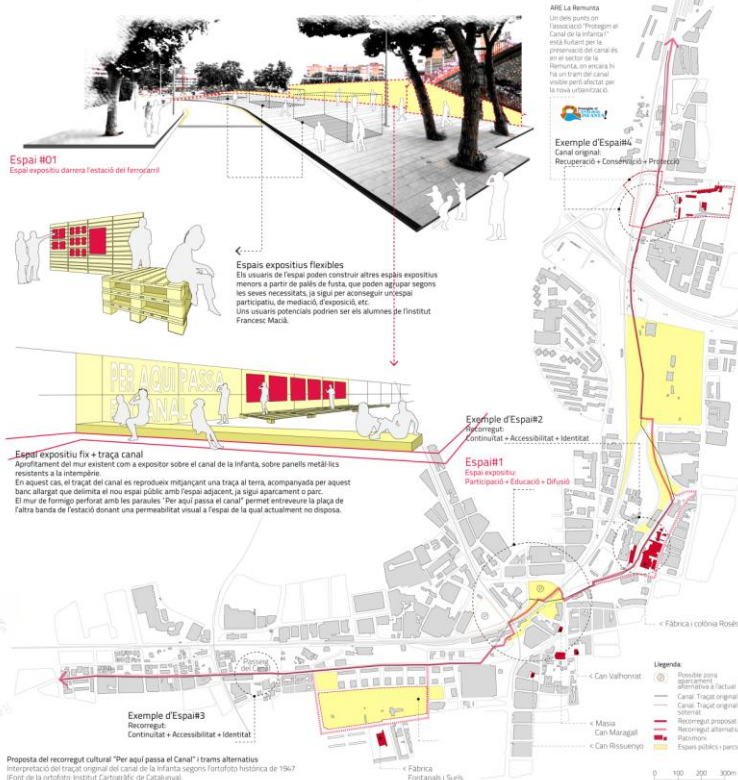
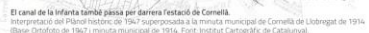
[Més informació sobre el projecte](#): web personal

La limitació de làmines i contingut definit per les bases era una làmina din A3 horitzontal.

Racons Públics Barcelona Racó #4: Darrera l'estació de Cornellà

Tenint en compte que pel racó# hi passava el canal de la Infanta, es proposa un projecte a dues escales:

Així doncs, mitjançant una estratègia general es pretén **retornar un element d'identitat cultural** als veïns i veïnes de Cornellà tot possibilitant la seva participació en el procés i reactivar un o més espais de la ciutat que connecten amb en Canal de la Infanta en altres estrats de ciutat.



Dades sobre el concurs

Nom del concurs / Objecte	Raons Públics Barcelona
Organisme que convoca el concurs	Foment de les Arts i del Disseny (FAD)
Caràcter del concurs	Altres
Tipus de procediment	Obert
Composició del jurat	Nacional
Naturalesa del jurat	Extern a l'organisme convocant
Crida	Nacional
Resultat del concurs	Seleccionada
Data de resolució del concurs	07/03/2013

Dades sobre el projecte

Nom del projecte presentat / Lema	Per aquí passa el canal!
Autor/Autors UPC	Marta Carrasco Bonet
Altres autors	